

EVTA-Austria

Bund Österreichischer Gesangspädagogen

Verzeichnis der Veranstaltungen

8. Oktober 2010 Konservatorium Wien Privatuniversität
Hauptversammlung und Festakt „10 Jahre EVTA-Austria“
Festworte der Gründungsmitglieder, Rückschau auf 10 Jahre Vereinstätigkeit
Ranko Markovic: Das Konservatorium Wien als Privatuniversität der Stadt
Konzert von Studierenden der Abteilungen Gesang und Oper sowie Musikalisches Unterhaltungstheater
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an Angelika Kirchschlager und Andy Baum
14. – 16. Mai 2010 Donau-Universität Krems
10. Symposion „Selbst- und Projektmanagement für Sänger, Instrumental-, Gesangs- und Musikpädagogen“
in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für zeitgenössische Musik
Beiträge von Experten über Selbstmarketing, Bewerbungsstrategien, Steuerrecht, Künstlerversicherung, Internet u.a.; Künstlergespräch mit Dietmar Kerschbaum (j:opera Jennersdorf), Projekt „Oper hautnah“ mit Szenen aus „Don Giovanni“
7. November 2009, 1140 Wien, Penzingerstraße 7
14. Wiegewita „Register, Decken, Resonanzen, Knödel, Sängerstrahl“
Zur Terminologie des Gesangsunterrichtes
in Zusammenarbeit vom Institut für Gesang und Musiktheater und EVTA-Austria
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an KS Christa Ludwig
- anschließend **Hauptversammlung der Mitglieder von EVTA-Austria**
22. – 24. Mai 2009, Seekirchen / Salzburg
9. Symposion „Der Einfluss von Hormonen auf die Stimme“
in Zusammenarbeit mit dem Musikum Seekirchen
Beiträge von bedeutenden Fachleuten aus Medizin und Pädagogik
Der weibliche Hormonhaushalt – Singen 50+ - Vom Kinderchor zum Jugendchor
Dokumentationsfilm „Young @ heart“
12. – 18. April 2009, 1140 Wien, Penzingerstraße 7
6. Internationaler Hilde Zadek Gesangswettbewerb
veranstaltet von der Hildegard Zadek Stiftung unter Mitarbeit von Musikuniversität und EVTA-Austria
25. Oktober 2008, 1140 Wien, Penzingerstraße 7
12. Wiegewita „Nationale Gesangsschulen und ihr Einfluss auf die moderne Gesangspädagogik“
in Zusammenarbeit vom Institut für Gesang und Musiktheater und EVTA-Austria
- anschließend **Hauptversammlung der Mitglieder von EVTA-Austria mit Neuwahl des Vorstandes**
23. – 25. Mai 2008, Schloss Esterházy, Eisenstadt
8. Symposion „Jazz und Pop im Gesangsunterricht“
Die Bedeutung der Populärmusik in der Gesangspädagogik
Vorträge, Workshops, Sessions, Podiumsdiskussionen mit Experten aus Jazz, Pop, Management, Medizin, Pädagogik und Technik

13. Oktober 2007, 1030 Wien, Rennweg 8

11. WIEGEWITA „Große Gesangslehrer und stimmtechnische Tricks“
in Zusammenarbeit von Institut Salieri und EVTA-Austria

anschließend: **Hauptversammlung der Mitglieder von EVTA-Austria**

23. – 28. September 2007, 1140 Wien, Penzingerstraße 7

5. Internationaler Hilde Zadek Gesangswettbewerb
veranstaltet von der Hildegard Zadek Stiftung unter Mitarbeit von
Musikuniversität und EVTA-Austria

2. – 4. März 2007, 4040 Linz, Wildbergstraße 18

7. Symposion „Schwerpunkte der Gesangsausbildung vom Kindersingen bis zum Studium“
in Zusammenarbeit mit der Anton Bruckner Privatuniversität
Relative Solmisation – Lebendiger Kinderchor – Singen während der Mutation –
Praxis der Sologesangsausbildung – Stimmbildung wie, wann, wo?

25. November 2006, 1140 Wien, Penzinger Straße 7

6. Symposion „Szenisches Arbeiten“
Präsentationen: „Die Geckis“ Musicalszenen mit geistig behinderten Kindern
„Forced Temptation“, Musicalszenen der AHS Neulandschule
„Der Schauspieldirektor probt Zaide“, Opernprobe mit Studierenden der
Konservatorium Wien PU, Expertenforum über Anforderungen und
Ausbildungsmöglichkeiten für den Bühnenberuf

**In der anschließenden Hauptversammlung beschloss der Verein die Umbenennung in
EVTA-Austria Bund österreichischer Gesangspädagogen**

10.-13. August 2006, 1030 Wien, Anton von Webern-Platz 1

**X. Congress of the European Voice Teachers Association:
EUROVOX 2006 „Vienna Voice Virtuosity“**
in Zusammenarbeit von EVTA, BÖG und Musikuniversität

14.-16. Oktober 2005, 9020 Klagenfurt, Mießtaler Straße 8

5. Symposion und Hauptversammlung „Fragen der Stimmbildung für Sologesang, Vokalensembles und Chorgruppen“
in Zusammenarbeit mit dem Kärntner Landeskonservatorium
Vorträge, Workshops, Präsentation des Opernstudios Klagenfurt
Kärnterlied-Singen mit Helmut Wulz (A-cappella-Chor Villach)

19.-23. September 2005, 1030 Wien, Anton von Webern-Platz 1

4. Internationaler Hilde Zadek Gesangswettbewerb
veranstaltet von der Hildegard Zadek Stiftung unter Mitarbeit
von Musikuniversität und BÖG

9. April 2005, 1030 Wien, Rennweg 8

„Wie verkaufe ich mich am besten?“
in Zusammenarbeit mit dem Institut Salieri der Musikuniversität
Selbstmanagement und –präsentation für Gesangspädagogen und Sänger
Ein Operndirektor berät - Dress for success – Selbstcoaching – Mein eigener
Gesangskurs – Als Gesangspädagoge ins Internet

15. – 17. Oktober 2004, 1010 Wien, Singerstraße 26
4. Symposium & Hauptversammlung mit Neuwahl des Vorstandes
 in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Wien
 Workshop mit Rudolf Piernay – Die Musiklehranstalten der Stadt Wien –
 Kriterien der vokalen Basisausbildung – Grundlagen der funktionellen Entspannung -
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an KS Ruthilde Boesch
- 24./25. April 2004, 1030 Wien, Anton von Webern-Platz 1
„Körperarbeit für Sänger in Theorie und Praxis“
 in Zusammenarbeit mit dem Institut Salieri der Musikuniversität
 Tai Chi / Qi Gong – Alexandertechnik – Pilates-Methode – Manuelle Medizin –
 Feldenkrais – Bonavox-Methode
3. – 5. Oktober 2003, Musikschule Innsbruck, Innrain 5
3. Symposium & Hauptversammlung
 in Zusammenarbeit mit dem Tiroler Landeskonservatorium
 Vorträge und Präsentationen über Musiktheater-Pädagogik – Musicalgesang –
 Gesangsunterricht von Johannes Stecher mit Kindern der Wiltener Sängerknaben –
 Szenen aus „Hänsel und Gretel“ mit Studierenden des Konservatoriums Innsbruck
25. – 30. September 2003, 1030 Wien, Anton von Webern-Platz 1
3. Internationaler Hilde Zadek Gesangswettbewerb, veranstaltet von der
 Hildegard Zadek Stiftung unter Mitarbeit von Musikuniversität und BÖG
8. März 2003, Wiener Staatsoper, Eberhard-Wächter-Probephöhne
Roundtable „Wege zum Sangerberuf“
 auf Einladung von Direktor Ioan Holender, Moderator: Karl Lobl
4. – 6. Oktober 2002, 1140 Wien, Penzinger Straße 7, Probephöhne
2. Symposium & Hauptversammlung „Stimmbildung von Ba- bis Rock!?“
 in Zusammenarbeit mit der Musikuniversität
 Presentationen und Workshops über Pop und Klassik – Jazzimprovisation –
 Jugendstimmbildung - Stimmarbeit mit Countertenoren – Workshop mit Hilde Zadek
21. April 2002, Arnold-Schönberg-Center, 1030 Wien, Zaunergasse 1-3
„Thema Stimmfach“
 Demonstrationskonzert mit anschließender Fachdiskussion
6. Oktober 2001, 1140 Wien, Penzinger Straße 7, Probephöhne
 in Zusammenarbeit mit der Musikuniversität
1. Symposium & Hauptversammlung
 Referate über die Thomatis-Methode – Sonne, Mond und Stimme - Workshop Marvin
 Keenze
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an KS Hilde Zadek
23. Jänner 2001, Konservatorium, 1010 Wien, Johannesgasse 4A
 Vortrag über Körper- und Atemarbeit
Austauschkonzert von Studierenden an Musikuniversität und Konservatorium
1. Oktober 2000, Arnold-Schönberg-Center, 1030 Wien, Zaunergasse 1-3
Meisterkurs „Das Liedschaffen der Wiener Schule“
Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an KS Walter Berry
17. Juni 2000, Musikuniversität, 1030 Wien, Anton von Webern-Platz 1
Gründungsversammlung des Bundes österreichischer Gesangspädagogen