

**Anmeldung zum XXIV. Jahreskongress des BDG
EUROVOX 2012
12. bis 15. April 2012 in München
(Anmeldung bis 09.04.2012)**

Kongressgebühren

- 97 €
 Studierende/r: 55 € (Ausweiskopie lege ich bei) Tageskarten nur im Kongressbüro erhältlich

Bei Anmeldung ab 30.03.2012 (Datum des Poststempels) erhöhen sich die Kongressgebühren um jeweils 10 €. Bei Absage bis eine Woche vor dem Kongress auf Antrag 100%, danach nur 50% Erstattung.

Die Kongressgebühr enthält den Zutritt zu allen Kongressveranstaltungen sowie zwei Mittagessen (ohne Getränke und ohne gemeinsames Abendessen am 14. April).

- Zusätzliche Anmeldung zum gemeinsamen Abendessen am 14. April im Restaurant „Zum Franziskaner“: Preis 29 € (Getränke extra)
(begrenzte Anzahl Sitzplätze, frühzeitige Reservierung wird empfohlen)

Ich zahle den Gesamtbetrag in Höhe von _____ € per

- Überweisung:** BDG e.V., Stichwort: „Kongress 2012“
Deutsche Bank PGK Osnabrück
Konto: 016 581 100 BLZ: 265 700 24
IBAN: DE68265700240016581100
BIC/SWIFT: DEUTDEDB265

- Lastschrift:** (Einzugsermächtigung liegt vor: nur
BDG-Mitglieder)

Ort/Datum:

Unterschrift:

Veranstaltungsort:

Hochschule für Musik und Theater München
Arcisstraße 12
80333 München

Eine Anfahrtsbeschreibung ist unter der Rubrik „Kongress“ auf www.bdg-online.org zu finden.

Kongressbeginn: Freitag, 13.04.2012 um 9.30 Uhr
Kongressende: Sonntag, 15.04.2012 um 14.00 Uhr
**Donnerstag, 12. April, ab 18.00 Uhr im „Park Cafe“,
Sophienstraße 7: Informelles Kennenlernen**
(5 Minuten Fußweg von der Hochschule)

Kongressbüro

Das Kongressbüro ist ab Donnerstag, den 12.04., von 16 bis 19 Uhr und während des gesamten Kongresses im Foyer des Tagungsgebäudes für Sie geöffnet. Ab 12.04.2012 ist es telefonisch erreichbar unter: +49 (0)163 / 2552478.
Rückfragen zum Kongress bis 11.04.2012 an
Bettina Lecking, Nordstr. 60, 44145 Dortmund
Tel: +49 (0)231 / 8632157 Fax: +49 (0)231 / 8632156
Mail: bdg@lecking.net


Übernachtungsmöglichkeiten

können beim „Tourismusamt München“ gebucht werden.
Tel. +49 (0) 89 23396500
www.muenchen.de/Rathaus/raw/Tourismusamt

Das aktuelle Kongress-Programm, ein Online-Anmeldeformular sowie Informationen zur Mitgliedschaft mit einem Beitrittsformular sind auf unserer Website erhältlich:
www.bdg-online.org

Da wir darauf hoffen, viele Teilnehmer nicht nur aus Deutschland sondern aus ganz Europa begrüßen zu dürfen, wird der Kongress zweisprachig gehalten. Vorträge in deutscher Sprache werden mit einer gleichzeitigen PowerPoint-Präsentation auf Englisch ergänzt. Bei den englischen Beiträgen wird eine ausführliche PowerPoint-Präsentation auf Deutsch vorhanden sein. Workshops werden auf Deutsch und Englisch durchgeführt.

Ich würde mich sehr freuen, Sie in München willkommen heißen zu dürfen.


Jan Hammar, Präsident des BDG



BUNDESVERBAND
DEUTSCHER
GESANGSPÄDAGOGEN



XXIV. JAHRESKONGRESS des BDG



**Aspekte des Singens II –
Einigkeit im Verständnis –
Vielfalt in der Ästhetik**

**Aspects of Singing II –
Unity in Understanding –
Diversity in Aesthetics**

13. bis 15. April 2012 in München
in Zusammenarbeit mit der
Hochschule für Musik und Theater München

SCHIRMHERR:
DER MINISTERPRÄSIDENT DES FREISTAATES BAYERN
HORST SEEHOFER



XXIV. Jahreskongress
13. bis 15. April 2012, München

April 13 to 15, 2012 in Munich

Aspekte des Singens II – Einigkeit im Verständnis – Vielfalt in der Ästhetik Aspects of Singing II – Unity in Understanding – Diversity in Aesthetics

Donnerstag	12. April ab 18:00 Uhr im „Park Cafe“, Sophienstraße 7: Informelles Kennenlernen	5 Min. Fußweg zur Hochschule
Freitag	13. April	
9.30 – 10.30	Eröffnung: Musikalische Präsentation	
11.00 – 12.00	Eröffnungsvortrag	Peter Konwitschny, Deutschland
12.00 – 12.30	EVTA „Young Professionals Programme“ Präsentation	
14.00 – 14.30	Vortrag: Stimmanalyse	Josef Pilaj, Österreich
14.45 – 15.45	Master Class: PopBelcanto	Robin D., Deutschland
16.15 – 18.00 Breakout session 1	EVTA Project / English: Technology in Teaching Singing: results and questions, research information on E-learning and discussion time	Werkstätten in Deutsch: Looper und Co. im Gesangsunterricht – Petra Scheeser, Deutschland Resonanz verstehen – Heinz Stolze, Deutschland Lerntypen-Lehrtypen – Dieter Mayer, Deutschland Mini-Oper für Schulen – Helga Meyer-Wagner, Österreich EVTA-Vorstand
19.00	Mitgliederversammlung des BDG	Vorstand des BDG
Samstag	14. April	
8.30 – 9.00	Warm-up	Jonny Pinter, Österreich
9.00 – 9.45	Vortrag: Teaching Singing and Technology	Filipa Lã, Portugal
9.45 – 10.30	Vortrag: Stimmphysiologische Unterschiede zwischen lyrischen und dramatischen Tenorstimmen	Matthias Echternach, Deutschland
11.00 – 12.00	Master Class: Contemporary Commercial Music	Aija Puurtinen, Finnland
11.00 – 12.00	Werkstatt: Erfolgreich vorsingen in Deutschland	Inge Tennigkeit, Deutschland
12.00 – 12.30	EVTA „Young Professionals Programme“ Präsentation	
14.00 – 14.45	Vortrag: Acoustics for Choir Singers	Sten Ternström, Schweden
14.45 – 15.45	Meisterklasse: Klassik	Daphne Evangelatos, Griechenland
16.15 – 18.00 Breakout session 2	Workshops/English: Teaching Children in small Groups – Janice Thompson, UK Improvisation in Teaching Singing – Claudia Phillips, France Mini-Opera for Schools – Helga Meyer-Wagner, Austria Teacher-Learner Typology – Dieter Mayer, Germany	EVTA Projekt in Deutsch: Gesangsunterricht und Techno- logie: Resultate, Fragen, For- schungsergebnisse zum Thema E-learning und Diskussion EVTA-Vorstand
19.30	Gemeinsames Abendessen im Restaurant „Zum Franziskaner“, Residenzstraße 9, 80333 München	
Sonntag	15. April	
8.45 – 9.15	Warm-up	Thomas Achermann, Schweiz
9.30 – 10.30	Europäisches Forum / Mitgliederforum des BDG	
11.00 – 12.30	Meisterklasse und Künstlerportrait	Brigitte Fassbender
13.00 – 14.00	Konzert mit dem BDG-Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin 2011	
14.00	Ende des Kongresses	Änderungen vorbehalten

Bundesverband Deutscher
Gesangspädagogen e. V.
Frau Bettina Lecking
Nordstr. 60
44145 Dortmund
DEUTSCHLAND

Vor- und Zuname (first and surname)

Straße / Hausnummer (street address)

PLZ / Wohnort (postal code and city)

Land (country)

Telefon (telephone)

Email